

# Ispitivanje učinka glazbe na ponašanje i kreativnost učenika s teškoćama u razvoju

---

**Bakota, Koraljka; Obad, Dubravka; Košćec, Gordana**

*Source / Izvornik:* **4. kongres hrvatskih logopeda s međunarodnim sudjelovanjem Logopedija i izazovi novog vremena: knjiga sažetaka, 2010, 44 - 44**

**Conference paper / Rad u zborniku**

*Publication status / Verzija rada:* **Published version / Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:257:553163>

*Rights / Prava:* [Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International/Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 4.0 međunarodna](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-01-21**



*Repository / Repozitorij:*

[SUVAG Polyclinic Repository](#)



## **Sekcija *Komunikacijski poremećaji* / Section *Communication disorders***

Koraljka Bakota, Dubravka Obad, Gordana Košćec

### **Ispitivanje učinka glazbe na ponašanje i kreativnost učenika s teškoćama u razvoju**

Poliklinika SUVAG je zdravstvena ustanova za dijagnostiku i rehabilitaciju slušanja i govora. Polaznici rehabilitacije i edukacije su djeca koja imaju dijagnosticiran poremećaj govorne komunikacije uglavnom zbog oštećenja sluha i/ili govora. U Poliklinici SUVAG glazbene stimulacije kao i stimulacije pokretom su u funkciji razvoja svih komponenata govora. Glazbene stimulacije sa svojim postupcima, koje su filogenetski i ontogenetski bliže ljudskom biću nego sam govor, potiču bržu percepciju, čistoću i strukturiranje govornih formi. Ovo izlaganje ukazuje na još dva primjera korištenja glazbe u radu s djecom u Poliklinici SUVAG. Prvi je ispitivanje učinka glazbe u rješavanju konfliktne situacije između učenika u uvjetima dramatizacije. Ispitivan je utjecaj glazbe na intenzitet, tempo i intonaciju govora, mimiku lica, geste, govorni ritam, pauzu, govornu agresiju i prepoznavanje stvarnog konteksta. Drugi primjer je uporaba glazbe na nastavi likovne kulture gdje se učenike potiče da povezuju audutivni i vizualni doživljaj. Cilj ovakve uporabe glazbe je poticanje kreativnosti i divergentnog mišljenja kod učenika ali, prije svega, kvalitetnija i potpunija percepcija svijeta koji ih okružuje.

### **Examination of effects of music on behavior and creativity of students with difficulties in development**

SUVAG Polyclinic is the health institution for diagnostics and auditory and speech rehabilitation. Rehabilitation and education attendants are the children diagnosed as children with speech communication disorders mostly caused by impairments of hearing and/or speech. In the SUVAG Polyclinic musical stimulations and body movement stimulations are used in the function of development of all speech components. Musical stimulation procedures which are phylogenetically and ontogenetically closer to a human being than speech itself stimulate quicker perception, fineness and structuring of speech forms. This paper reveals two more examples of using music in the work with children in the SUVAG Polyclinic. The first is the examination of influence of music on intensity, tempo and intonation of speech, face mimic, gestures, speech rhythm, pause, speech aggression and recognition of real context. The second example is the use of music in teaching art culture where students are stimulated to connect auditory and visual sensations. The goal of this use of music is to stimulate creativity and divergent thinking in students, but, first of all, better and entire perception of the world that surrounds them.