

# Funkcija pokreta u korekciji glasova kod dječje govorne apraksije - verbotonalni pristup

---

Ištvanić, Petra

*Source / Izvornik:* **Izazovi moderne logopedije - perspektiva i iskustva logopeda današnjice: zbornik sažetaka, 2022, 280 - 281**

**Conference paper / Rad u zborniku**

*Publication status / Verzija rada:* **Published version / Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:257:725195>

*Rights / Prava:* [Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International/Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 4.0 međunarodna](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-11-20**



*Repository / Repozitorij:*

[SUVAG Polyclinic Repository](#)



## FUNKCIJA POKRETA U KOREKCIJI GLASOVA KOD DJEČJE GOVORNE APRAKSIIJE - VERBOTONALNI PRISTUP

U populaciji djece rane dobi koja godišnje prođe kroz Centar za ranu rehabilitaciju i podršku u zajednici Poliklinike SUVAG, sve je više onih s dijagnozom dječje govorne apraksije. Dječja govorna apraksija je neurološki dječji govorni poremećaj u kojem su oštećene preciznost i konzistentnost govornih pokreta bez prisutnih neuromišićnih oštećenja. Ono što ju karakterizira jest problem u planiranju i/ili programiranju prostorno-vremenskih parametara pokreta koji dovode do pogrešaka u izgovoru i prozodiji (ASHA, 2007). Time potaknuti, ovdje smo napravili prikaz rada s djevojčicom s govornom apraksijom u kojem su se primjenjivali posebni verbotonalni postupci koji uključuju sudjelovanje cijelog tijela u rehabilitacijskom procesu.

Stručnjaci Poliklinike SUVAG od svojih početaka koriste pokret u prostoru kao poticaj govornog jezika kao sastavni dio verbotonalne metode. Akademik Petar Guberina (1995) govor smatra rezultatom strukturalnih pokreta cijelog tijela, a ne samo rezultatom rada govornih organa u užem smislu riječi. Budući da su pokreti govornih organa (mikromotorika) vrlo složeni i precizni, u sklopu verbotonalne metode stimulira ih se onim većim, manje diferenciranim (makromotorika). Pokret u funkciji tijela korišten je s ciljem izazivanja i korekcije glasova slijedeći njihovu razvojnu liniju, kojima djevojčica do tada nije ovladala. Uloga makromotoričkog pokreta koji potencira napetost svojstvenu pojedinom glasu jest polisenzorička stimulacija jezično-govornog razvoja, što je jedna od temeljnih postavki verbotonalne metode. Koristeći cijelo tijelo u prostoru uz bogatstvo afektivnih izraza, profesionalni izazov bio je pronalazak optimalnog terapijskog djelovanja koje će, kroz djetetu ugodne aktivnosti, stvoriti optimalne uvjete za usvajanje novih znanja. Logopedsku intervenciju podijelili smo na tri etape (inicijalnu, medijalnu i finalnu) te nakon svake proveli evaluaciju orofacijalne motorike i jezične proizvodnje radi praćenja napretka djevojčice. U etapama terapijskog djelovanja, vodili smo računa o individualnim mogućnostima djevojčice. Korištenjem ovih metoda u rehabilitaciji djece s dječjom govornom apraksijom, želimo istaknuti mogućnosti korištenja funkcionalnog pokreta koji omogućava prirodno i spontano učenje.

**Ključne riječi:** *dječja govorna apraksija; funkcionalni pokret; verbotonalna metoda; SUVAG; afektivnost*

## THE FUNCTION OF THE BODY MOVEMENT IN SOUND CORRECTION IN CHILDHOOD APRAXIA OF SPEECH - VERBOTONAL APPROACH

In the population of young children who annually go through the Early Intervention and Community Support Center of the SUVAG Polyclinic, there are more and more of those diagnosed with Childhood apraxia of speech. Childhood apraxia of speech (CAS) is a neurological childhood (pediatric) speech sound disorder in which the precision and consistency of movements underlying speech are impaired in the absence of neuromuscular deficits. What characterizes it is the problem in planning and / or programming the spatial-temporal parameters of movement sequences that lead to errors in speech sound production and prosody (ASHA, 2007). Encouraged by this, we made a review of therapy with a girl with CAS in which special verbotonal procedures were applied that involve the participation of the whole body in the rehabilitation process.

Since the beginning, the experts of the SUVAG Polyclinic have used body movement as a stimulus for spoken language as an integral part of the verbotonal method. Academician Petar Guberina (1995) considers speech to be the result of structural movements of the whole body, and not just the result of the work of speech organs in the narrower sense of the word. Since the movements of the speech organs (micromotor skills) are very complex and precise, within the verbotonal method they are stimulated by the larger, less differentiated ones (macromotor skills). This type of body movement was used with the aim of provoking and correcting the sounds following their developmental line, which was not mastered until then. The role of the macromotor movement that emphasizes the tension typical to a particular sound, is the polysensory stimulation of language-speech development, which is one of the fundamental settings of the verbotonal method. Using the movement of the whole body with a lot of affective expressions, the professional challenge was to find the optimal therapeutic effect that will, through pleasant activities for the child, create optimal conditions for the acquisition of new knowledge. We divided the speech therapy intervention into three stages (initial, medial and final) and after each we conducted an evaluation of orofacial motor skills and language production to monitor the girl's progress. In the therapeutic stages, we considered the individual capabilities of the girl. By using these methods in the rehabilitation of children with childhood apraxia of speech, we want to highlight the possibilities of using functional body movements that enable natural and spontaneous learning.

**Key words:** *Childhood Apraxia of Speech; functional body movement; verbotonal method; SUVAG; affectivity*